1 - Informations sur l'œuvre, objet de l'audiodescription

Titre de l'œuvre : La vierge, l'enfant et Ste Anne

Auteur : Leonardo da Vinci

Date de création : 1503-1519

Lieu de conservation :
Musée du Louvre à Paris

Dimensions : 168 cm x 130 cm

Support : Huile sur panneau de peuplier

2 – Audiodescription

La vierge, l'enfant et sainte Anne est une huile sur panneau de peuplier de Léonard de Vinci. Peinte entre 1503 et 1519, elle est conservée au musée du Louvre à Paris. Elle mesure 168 cm de haut pour 130 cm de large.

Le décor, à l'état d'ébauche est sobre : le fond, tiers supérieur du tableau, est constitué de pics de montagnes rocheuses recouverts de neige qui se détachent sur un ciel bleu gris très pâle. A droite un arbre pousse.
Le groupe formé par sainte Anne, la vierge et l'enfant se tient sur un sol craquelé de couleur ocre, au bord d'une falaise dont on voit bien les roches stratifiées. Leurs pieds nus baignent dans un peu d'eau.
Compte tenu des dimensions du tableau, les personnages représentés sont grandeur nature.
Sainte Anne est assise à gauche de la médiane verticale. Elle se tient droite, bien campée sur ses jambes, son bras gauche est en appui sur sa hanche. Ses cheveux bruns, longs, retenus en arrière par un voile léger, encadrent son visage, rond. Ses joues sont pâles, le grain de sa peau est lisse, son nez est droit et fin. Les commissures de ses lèvres sont relevées, dessinant le sourire retenu qu'on devine sous ses paupières baissées.

Son regard se porte sur Marie, assise sur ses genoux. Marie, de profil, nous présente son côté droit. Elle porte une robe en voile rouge orangé qui lui dégage les épaules et la poitrine. Un châle bleu l'enveloppe en partie, mais laisse libre son épaule droite. L'ovale de son visage est souligné par le voile léger qui retient sa chevelure brune. Son front est haut, son nez est droit.
Elle ne sourit pas, mais porte un regard très doux sur l'enfant, Son corps est penché vers l'avant. Ses bras sont tendus ses mains posées sous les aisselles de l'enfant comme pour l'empêcher de tomber.
L'enfant est nu et potelé. Son visage est rond et poupon. Ses cheveux sont bouclés. Il tourne le dos à Marie, mais sa tête est tournée vers elle et leurs regards se croisent.
L'enfant joue avec un agneau qu'il tient par les oreilles. Il a passé sa jambe droite par dessus son dos. L'agneau a une toison blanche et bouclée comme les cheveux de l'enfant. Sa tête est tournée, levée vers le groupe des personnages. Les quatre regards sont alignés et les têtes forment une diagonale qui fait pencher le tableau vers la droite.

Fin de l'audiodescription.