



1 - Informations sur l'œuvre, objet de l'audiodescription

Titre de l'œuvre : Shiva Natârâja,
Seigneur de la danse

Auteur : Inconnu - Inde du sud

Date de création : XIème siècle

Lieu de conservation :
Musée Guimet, Paris

Dimensions : 96 cm x 80 cm

Support : Statue en bronze



2 – Audiodescription

Shiva Natârâja, Seigneur de la danse, XIème siècle, conservé au musée Guimet - Paris.
Hauteur 96 cm, largeur 80 cm, statue en bronze provenant de l'Inde du Sud.

Cette statue représente un dieu en train de danser. Il est entouré par un cercle autour duquel sont disposés à intervalle régulier des langues de feu. Le haut du corps est présenté de face, le bassin et les jambes sont tournés vers la gauche. Des bracelets et des rubans entourent les chevilles, la taille, les biceps et le cou du dieu.

Le ruban qui est placé au dessus de la taille est noué sur la poitrine et les deux bouts du ruban flottent pour aller se poser sur le cercle à 3h00.

Le dieu est en appui sur sa jambe droite, légèrement pliée, posée sur un nain couché, tête en l'air, un cobra, tête et manteau levés, à côté de lui. La jambe gauche du dieu est levée et pliée, son pied touche le cercle à 8h00.



Le dieu a quatre bras. Les bras arrières sont pliés et étendus pour toucher les bords du cercle. Sur son épaule gauche un tissu est posé. La main gauche arrière tient dans sa paume une langue de feu. La main droite arrière a replié le majeur et l'annulaire pour tenir un objet en forme de sablier. Le bras gauche avant est tendu vers 9h00. Le bras droit avant est replié à angle droit, paume de la main vers le spectateur. Autour de l'avant bras est enroulé un cobra, tête et manteau levés.

La tête du dieu présente des traits réguliers. Entre les yeux ouverts sur le front, un trait dessine une sorte d'amande. La chevelure est soigneusement rassemblée et nouée sur le dessus de la tête et monte jusqu'au cercle à midi. De cette chevelure sortent de chaque côté de la nuque dix nattes qui flottent. Elles sont ornées de feuilles palmées et finissent en vrille. Vers 11h00, une mèche est terminée par le torse d'une minuscule femme qui joint les mains.

Fin de l'audiodescription.